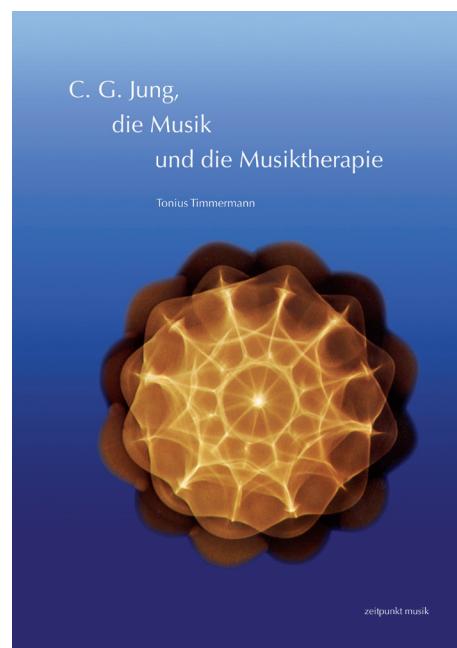


C. G. Jung, die Musik und die Musiktherapie

Von Tonius Timmermann

210 S., 28 s/w- und 15 Farbabb., kart., EUR 29,90
(978-3-95490-457-0)



C. G. Jung betrachtete die Musik mit großem Respekt, da er sie als eine starke archetypische Energie erlebte. Er war sicher, dass seine Archetypenlehre die Musik kaum ausschließen würde. Als er im Alter der Musiktherapie begegnete, wurde ihm das große psychotherapeutische Potenzial dieses Mediums bewusst, und er prophezeite ihm eine große Zukunft. In der Literatur zur Psychologie C. G. Jungs werden die visuellen und narrativen Wahrnehmungs- und Ausdruckswelten ausführlich und tiefgehend erforscht und beschrieben. Jung selbst wandte künstlerisches Gestalten bei sich und seinen Patienten als therapeutisches Mittel an. Es gibt jedoch

verhältnismäßig wenig Beschäftigung mit der akustisch-musikalischen Ebene der Wirklichkeit als Erfahrungs- und Symbolwelt. Diese stellt der Autor, ein erfahrener tiefenpsychologisch orientierter Musiktherapeut, unter verschiedenen Aspekten vor. Das Unbewusste als schöpferischer Raum wird wissenschaftlich verortet. Musikalische Symbolisierungen werden in Mythen, Märchen, Ritualen und der Psychotherapie betrachtet. Unter jungianischen Gesichtspunkten wird die musiktherapeutische Praxeologie reflektiert sowie ihre Bedeutung im Rahmen der Individuation als beziehungsorientierte Selbstverwirklichung.

Datenschutzhinweis: Zum Zweck der Ausführung Ihrer Bestellung verarbeiten und speichern wir folgende personenbezogenen Daten (Vorname, Name, Adresse, email-Adresse, ggf. Lieferadresse, ggf. Telefonnummer, ggf. Kreditkartendaten) gemäß Art. 5 DS-GVO. Die Verarbeitung der Daten erfolgt gem. Art. 6 DS-GVO. Die Daten werden zur Ausführung der Bestellung an unsere Verlagsauslieferung Brockhaus Commission, Kreditkarteninformationen in verschlüsselter Form an unsere Auslieferung oder an eine Clearingstelle bzw. die Bestelldaten an Paypal übertragen. Stellen Sie die Daten nicht bereit, kann die Auslieferung der Ware nicht erfolgen. Die Nutzung der Daten (Name, Adresse, email) erfolgt weiterhin im Rahmen einer Interessenabwägung gem. Art. 6 1 f DS-GVO für Informationen an Sie über vergleichbare Bücher/Projekte auf elektron./ postalischem Weg. Die Daten Name, Adresse werden zu diesem Zweck ggf. an einen Versanddienstleister übermittelt und nach Ausführung des Versands sofort gelöscht. Sie können dieser Nutzung jederzeit schriftlich widersprechen. Sie können jederzeit die Genehmigung Ihrer persönlichen Datenspeicherung mit sofortiger Wirkung schriftlich (z.B. per E-Mail, Fax, Brief) widerrufen. Gemäß Art. 15 und Art. 16 DS-GVO können Sie schriftlich nachfragen, welche personenbezogenen Daten bei uns über Sie gespeichert sind. Zusätzlich haben Sie das Recht auf Berichtigung unrichtiger Daten, Sperrung und Löschung Ihrer personenbezogenen Daten (Art. 17 DS-GVO) soweit der Löschung keine gesetzliche Aufbewahrungspflicht entgegensteht sowie das Recht auf Datenübertragung (Art. 18 DS-GVO). Die Daten werden mit der Beendigung des Vertragsverhältnisses bzw. nach Erfüllung der o.g. Zwecke gelöscht, sofern gesetzliche Regelungen nicht eine längere Speicherung erfordern. Wenn Sie meinen, dass der Reichert Verlag Sie beim Umgang mit Ihren personenbezogenen Daten in Ihren Rechten verletzt hat, können Sie sich an die Aufsichtsbehörde des Landes wenden: Der Hessische Datenschutzbeauftragte, Postfach 31 63, 65021 Wiesbaden. Tel. 0611/1408-0, Fax 0611/1408-900 oder -901 Poststelle(at)datenschutz.hessen.de

Empfinden – Hören – Sehen.

Welche Zugänge wählen nonverbale Psychotherapien?

Am Beispiel der Diagnose:
Persönlichkeitsstörung
Von Tonius Timmermann
2004. 8°. 180 S., 1 s/w- und 31 Farbabbildungen, kart. (978-3-89500-379-0)

Tiefenpsychologisch orientierte Musiktherapie

Bausteine für eine Lehre
Von Tonius Timmermann
2004. 8°. 152 S., kart. (978-3-89500-399-8)

Symbolisierungen in Musik, Kunst und Therapie – präverbal, nonverbal, verbal, transverbal

Hg. von Hans Ulrich Schmidt und Tonius Timmermann
2012. 8°. 208 S., 2 s/w- und 29 Farbabbildungen, 7 Notenbeispiele, kart. (978-3-89500-894-8)

Der Körper in der Musiktherapie

Von Hanna Skrzypek, Hans Ulrich Schmidt und Tonius Timmermann
200 S., kart., EUR 24,90
(978-3-95490-098-5)

Förderung von Kindern und Jugendlichen durch musiktherapeutische Vorgehensweisen

Hg. von Hans Ulrich Schmidt und Tonius Timmermann
2017. 8°. 176 S., 21 s/w-Abb., kart. (978-3-95490-227-9)

Jahrbuch Musiktherapie

Band 11 (2015) Formen
208 S., 9 s/w-Abb., kart.,
EUR 34,- (978-3-95490-163-0)

Jedes Wort ein Klang

Von Friederike von Hodenberg
128 S., kart., EUR 15,90
(978-3-89500-983-9)

Musik im Märchen

Von Rosemarie Tüpker
320 S., 31 s/w-Abb., 1 Notenbeispiel
kart., EUR 39,80 (978-3-89500-839-9)

Musiktherapie in der Psychosomatik

Musiktherapie-Tagung FMZ 2009
Hg. von Christian Münzberg
120 S., 35 s/w-Abb., kart., EUR 18,-
(978-3-89500-731-6)

Kinder mit schweren Behinderungen in der Musiktherapie

Zwischen Annehmen, Spüren, Begegnen und Entdecken
Von Annette Kuntsche
104 S., 1 s/w-Abb., kart., EUR 15,-
(978-3-89500-472-8)

Hören – Spüren – Spielen

Musik und Bewegung mit schwerhörigen und gehörlosen Kindern
Von Shirley Salmon
272 S., 29 Abb., kart., EUR 24,90
(978-3-89500-470-4)
Auch in Englisch erhältlich.

Tanztherapie – Theorie und Praxis Ein Handbuch

Hg. von Elke Willke, Gerd Hölter und Hilarion G. Petzold
400 S., kart., EUR 34,80
(978-3-95490-001-5)

Ess-Störungen und musiktherapeutische Diagnostik

Eine morphologische Studie über 24 Erst-Improvisationen
Von Bernd Reichert
264 S., 41 Abb., kart.
EUR 24,90 (978-3-89500-881-8)

Musiktherapie mit Trennungskindern

Triangulierungsprozesse in der Einzel- und Gruppenmusiktherapie
Von Nicola Nawwe
190 S., 15 s/w-Abb., 1 Notenbeispiel, kart.,
EUR 24,90 (978-3-89500-732-3)

Musiktherapie und Recht

Das case-book zu Berufs- und Leistungsrecht in der Musiktherapie
Von Stefan M. Flach-Bulwan
144 S., kart., EUR 19,90 (978-3-89500-737-8)

Improvisation und Musiktherapie

Möglichkeiten und Wirkungen von freier Musik
Von Fritz Hegi
284 S., 72 s/w-Abb., 144 Diagramme, 20 Notenbeispiele, kart., EUR 24,80
(978-3-89500-736-1)

Der Wirkung von Musik auf der Spur

Theorie und Erforschung der Komponenten
Von Fritz Hegi und Maja Rüdüsül
216 S., 32 s/w-Abb., 6 Tabellen, kart.,
EUR 29,80 (978-3-89500-736-1)

Lehrbuch Guided Imagery and Music (GIM)

nach Helen Bonny
Von Edith Maria Geiger und Carola Maack
356 S., 13 s/w-Abb., 10 Diagramme, kart.,
EUR 29,80 (978-3-89500-734-7)

Guided Imagery and Music - Konzepte und klinische Anwendungen

Von Isabelle Frohne-Hagemann
312 S., 39 s/w- und 10 Farbabb., kart.,
EUR 29,80 (978-3-89500-979-2)

Musiktherapie und SchmerzMusik – Biografie – Therapie

Musiktherapie-Studierende auf dem Weg ihrer Professionalisierung
Von Almut Seidel
200 S., kart., EUR 24,90 (978-3-89500-690-6)

Bitte an den Verlag schicken faxen oder / Please send or fax to Reichert Verlag: Fax: +49/611/46 86 13 or email to: info@reichert-verlag.de

Absender/Name and Address:

Ich bestelle hiermit/ I order herewith

__ Ex. _____

__ Ex. _____

__ Ex. _____

Ich bezahle mit Rechnung / I wait for the invoice

Ich bezahle mit Kreditkarte/ Please charge my Credit Card

Kartentyp / Card Type _____

Kartennr. / Card No.: _____

gültig bis / Expiry Date: _____ Code /Code: _____

Bitte nennen Sie Ihre E-Mail-Adresse, um über Neuerscheinungen informiert zu werden.

Interessensgebiete _____

Datum / date _____

Unterschrift / signature _____

An den
Dr. Ludwig Reichert Verlag
Tauernstr. 11
65199 Wiesbaden