

Prof. Dr. Tonius Timmermann: Publikationen

Bücher:

Klingende Systeme. Aufstellungsarbeit und Musiktherapie. Carl-Auer-Systeme-Verlag, Heidelberg, 2003 (nur noch elektronisch über die Homepage des Verlages)

Empfinden – Hören – Sehen. Welche Zugänge wählen nonverbale Psychotherapien? Am Beispiel der Diagnose: Persönlichkeitsstörung. Reichert Verlag, Wiesbaden 2004

Tiefenpsychologisch orientierte Musiktherapie. Bausteine für eine Lehre. Reichert Verlag, Wiesbaden 2004

mit Dosch, Jan: Das Buch vom Monochord. Reichert, Wiesbaden 2005

neu: C. G. Jung, die Musik und die Musiktherapie. Reichert, Wiesbaden

mit Decker-Voigt, Hans-Helmut & Oberegelsbacher, Dorothea: Lehrbuch Musiktherapie, Reinhardt/UTB. Dritte Auflage 2020

Nur noch antiquarisch erhältliche Bücher:

Musik als Weg. Das Erfahren des Seins mit dem Klang. Pan-Verlag, Zürich 1987

Die Musen der Musik. Stimmig werden mit sich selbst. (Reihe: Zauber der Mythen) Kreuz-Verlag, Zürich, Stuttgart 1989; Neuauflage: Musen und Menschen 1998

Die Musik des Menschen. Gesundheit und Entfaltung durch eine menschnahe Kultur. Piper, München 1994

Bücher Herausgeber

Mit Stegemann, Thomas, Schmidt, Hans Ulrich, Fitzthum, Elena (2016): Music Therapy Training Programmes in Europe: Theme and Variations. Reichert, Wiesbaden

Buchbeiträge:

Mit Loos, Gertrud K., Strobel, Wolfgang (1991): Die Selbsterfahrungswochenenden. In: (Herrlen-Pelzer, Sybille; Sponholz, Gerlinde; Baitsch, Helmut (Hrsg.): Musik in Prävention und Therapie. Armin Vaas Verlag, Langenau-Ulm; S.15 – 22

Mit Lambertus, Ulrike (1991): Gruppenmusiktherapie mit Parkinson-Patienten. In: (Herrlen-Pelzer, Sybille; Sponholz, Gerlinde; Baitsch, Helmut (Hrsg.): Musik in Prävention und Therapie. Armin Vaas Verlag, Langenau-Ulm; S.34 - 37

Mit Herrlen-Pelzer, Sybille; Sponholz, Gerlinde (1991): Patientenzentrierte Selbsterfahrung mit musiktherapeutischen Mitteln. In: (Herrlen-Pelzer, Sybille; Sponholz, Gerlinde; Baitsch, Helmut (Hrsg.): Musik in Prävention und Therapie. Armin Vaas Verlag, Langenau-Ulm; S.98 – 107

Mit Bauer, Susanne et.al (1991): Musiktherapeutische Prozeßforschung – eine Einzelfallstudie. In: (Herrlen-Pelzer, Sybille; Sponholz, Gerlinde; Baitsch, Helmut (Hrsg.): Musik in Prävention und Therapie. Armin Vaas Verlag, Langenau-Ulm; S. 124 – 137

mit Strobel, Wolfgang: Ethnotherapeutische Elemente in der psychotherapeutischen Praxis. Klanggeleitete Trance als Weg zum Unbewußten. In: Andritzky, Walter (Hrsg.): Jahrbuch für transkulturelle Medizin und Psychotherapie, VWM - Verlag für Wissenschaft und Bildung, Berlin 1991, S. 113 – 148

Gemeinsame Wurzeln des Musikgebrauchs in Religion, Kunst und Heilung. In: Freies Musikzentrum München (Hrsg. u. Verlag): Beiträge zur Musiktherapie, Band 1; München 1995, S. 42 - 49

Ethnologische Aspekte in der Musiktherapie. Harmonikale Forschung. Beides in: Decker-Voigt, H.-H.(Hrsg.) (1995): Lexikon Musiktherapie. Hogrefe, Göttingen

Rezeptive und aktive Musiktherapie in der Praxis. In Kraus, Werner (Hrsg.) (1998): Die Heilkraft der Musik. Einführung in die Musiktherapie. C.H. Beck, München, S. 50 - 66

Musik für den Alltag. Anregungen und Übungen. In Kraus, Werner (Hrsg.) (1998): Die Heilkraft der Musik. Einführung in die Musiktherapie. C.H. Beck, München, S. 223 – 231

Mit Gabriele Engert-Timmermann (1999): Atem und Musik - künstlerische und therapeutische Aspekte. In: Nöcker-Ribaupierre, Monika; Münzberg, Christian: Innere Bewegung – äußere Bewegung. In der Dynamik der Gruppe. Beiträge zur Musiktherapie Band 3. Institut für Musiktherapie am Freien Musikzentrum München

Lernen als Wachstumsprozess. Erfahrungen mit dem Unterrichtsfach „Rezeptive Musiktherapie an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien. in: Frohne-Hagemann, Isabelle (2004): Theorie und Praxis der Rezeptiven Musiktherapie. Reichert, Wiesbaden, S. 381 – 398

Musiktherapeutische Improvisation und musiktherapeutische Techniken. In: Haase, Ulrike; Stolz, Antja (Hrsg.) 2004): Improvisation – Therapie – Leben. Crossener

Schriften zur Musiktherapie Band XVI. Akademie für angewandte Musiktherapie Crossen, S.158 – 169

Eine folgenreiche Begegnung. In: Metzner, Susanne (2005): Faszination Musiktherapie. Hommage an Hans-Helmut Decker-Voigt. Ers, Lilienthal-Bremen, S. 78 – 80

mit Schmidt, Hans Ulrich: Musiktherapie. In Menzel/Wiater (Hrsg.)(2007): Kinder und Jugendliche mit Förderbedarf in der Regelschule, Band III. Außerschulische Unterstützungssysteme. Auer Verlag, Augsburg

Mit von Moreau, Dorothee (2008): Musiktherapie in der Psychosomatik. In: Martius, Ph.; von Spreti, F.; Henningsen, P. (Hrsg.): Kunsttherapie bei psychosomatischen Störungen. Urban & Fischer, München, Jena, S. 397 – 402

Transgenerationale Interaktionen in der Musiktherapie. In: Illner, Johanna & S Smetana, Monika (Hrsg.) (2011): Wiener Schule der differenziellen klinischen Musiktherapie – Ein Update. Edition Präsens, Wien, S. 197 – 216

mit Schmidt H. U. (2011): Musiktherapie in Forschung und Lehre am Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg. In: Loritz, M. D., Becker A., Eberhard D. M., Fogt M., Schlegel C. M. (Hrsg): Musik – Pädagogisch – Gedacht. Reflexionen, Forschungs- und Praxisfelder. Festschrift für Rudolf-Dieter Kraemer zum 65. Geburtstag., S. 374 – 381, Wißner-Verlag, Augsburg

Transgenerationale Aspekte in der Musiktherapie und musiktherapeutischen Prävention. In: von Moreau, Dorothee (Hrsg) (2012): Musiktherapie in der präventiven Arbeit. Reichert, Wiesbaden, S. 71 - 88

Frieden und Musiktherapie. Wie findet die Seele zum Frieden? In: Berger Julius (Hrsg.) (2012): Peace Peaces. Friedensstücke. Ein Projekt des Leopold-Mozart.Zentrums der Universität Augsburg und der International School Augsburg (Buch und CD, Solo Musica, Augsburg, S. 42 – 49

Mit Schmidt H. U. (2012): Was kann Musiktherapie in der Schule leisten?. MuG Musik und Gesundsein 22., S. 12-15

(2012): C. G. Jungs archetypische Symbolik und die akustische Welt der Musik und der Musiktherapie. In: Symbolisierungen in Musik, Kunst und Therapie (Hrsg. Timmermann, Schmidt), S. 129-156, Reichert Verlag Wiesbaden, 2012

Mit Bosse, J., Stegemann, T., Schmidt H. U. (2013): Dem Aufmerksamkeitsdefizit mit Aufmerksamkeit begegnen – was die Musiktherapie Kindern und Jugendlichen mit einer ADHS-Diagnose bieten kann. Musikth. Umsch. 34 (1), S. 7-22

mit Ghosh K., Schmidt H. U. (2013): Musiktherapie mit nichtdeutschsprachigen unbegleiteten minderjährigen Flüchtlingen. MuG Musik und Gesundsein 23., S. 15-18

Gestörter Musikunterricht: Musiktherapeutische Ansätze in der Regelschule. In: Musik und Gesundsein. Heft 22, 2013

Mit Schmidt H. U., Fitzthum E., Stegemann T (2013): Notwendigkeit von vergleichbaren Basisstrukturen und Basisinhalten musiktherapeutischer Ausbildungen – ein Modellentwurf. In: Jahrbuch Musiktherapie Bd. 9, DMtG (Hrsg.). Reichert Verlag Wiesbaden, S. 71-84

Mit Stegemann T., Fitzthum E., Schmidt H. U. (2013): Zum Stand staatlich anerkannter musiktherapeutischer Ausbildungen mit Blick auf europäische Entwicklungen. In: Jahrbuch Musiktherapie Bd. 9, DMtG (Hrsg.). Reichert Verlag Wiesbaden, S. 51-70

Mit Schmidt H. U. (2013): Musiktherapeutische Projekte, Improvisationen der Studierenden im Masterstudiengang Musiktherapie. Musikausbildung an der Universität Augsburg. In: Eberhard, D. M., Kraemer, R.-D. (Hrsg.): Augsburger Projekte und Initiativen zur Musikvermittlung. Schriften des Leopold-Mozart-Zentrums der Universität Augsburg (LMZ) I, Band 1. Wißner-Verlag Augsburg, 2013

Musikalische Kompetenzen von Musiktherapeuten – Voraussetzungen und Ausbildungsaspekte. Musikth. Umsch. 35, 2014 , S. 219 - 227

Mit Schmidt H. U. (2014): Musik und Gesundheitsberufe. Zur Musiktherapeutischen Ausbildung in Deutschland. In: Musikforum 1/14, S. 32-34

Mit: Binzer, I, Schmidt, HU, Jochheim, M, Bender, A (2015): Immediate responses to individual dialogic music therapy in patients in low awareness states. In: Brain Injury. Volume 30, Issue 7, S. 919 – 925

(2016): Der Körper in der Musiktherapie – Theoretische und praxeologische Aspekte in aktueller Sicht. In: Skrzypek, Hanna, Timmermann, Tonius, Schmidt Hans Ulrich: Der Körper in der Musiktherapie, Reichert, Wiesbaden, S. 155 - 172

Mit Binzer,I, Schmidt, H U, Jochheim,M, Bender (2016): Immediate responses to individual dialogic music therapy in patients in low awareness states. In: Brain Injury

Mit Schmidt, Hans Ulrich (2016): Introduction (S. 12 – 14) und Augsburg, Germany (S. 82 – 93), In: Mit Stegemann, Thomas, Schmidt, Hans Ulrich, Fitzthum, Elena (2016): Music Therapy Training Programmes in Europe: Theme and Variations. Reichert, Wiesbaden

(2018): Musik in der Musiktherapie. In: Nöcker-Ribaupierre (Hrsg.): Musik in Therapie und Medizin. Reichert, Wiesbaden, S. 25 - 37

Mit von Moreau, Dorothee (2018): Musiktherapie in der Psychosomatik. In: Martius, Philipp; von Spreti, Flora; Henningsen, Peter: Kunsttherapie bei psychosomatischen Störungen (2. Auflage), Elsevier, München, S. 457 - 465

(2019): Transformation und Individuation. Die Bedeutung C. G. Jungs für die Musiktherapie. In: 3. Jahrbuch für Psychoanalyse und Musik. Psychosozial Verlag, Gießen

Buchreihe „Musiktherapie Universität Augsburg

hrsg. von **Tonius Timmermann** und **Hans Ulrich Schmidt**
im **Reichert Verlag, Wiesbaden**

- Band 1:** Pfeifer E. (2011): Outdoor Musiktherapie. Musiktherapie jenseits des klassischen Settings.
- Band 2:** Timmermann T./ Schmidt H. U. (2012): Symbolisierungen in Musik, Kunst und Therapie – präverbal, nonverbal, verbal, transverbal.
- Band 3:** Wölfl A. (2014): Gewaltprävention mit Musik: Empirische Wirkungsanalyse eines musiktherapeutischen Projektmodells.
- Band 4:** Pfeifer E. (2014): Musiktherapeutische Vorgehensweisen als Präventions- und Fördermaßnahme zur Integration mit Erstklässlern mit und ohne Migrationshintergrund. Eine Pilotstudie in Österreich.
- Band 5:** Skrzypek, Hanna (2016): Der Körper in der Musiktherapie.
- Band 6:** Timmermann T./ Schmidt H.U. (2017): Fördermaßnahmen Kindern und Jugendlichen durch musiktherapeutische Vorgehensweisen - Ausgewählte Schriften zur Musiktherapie der Universität Augsburg

Zeitschriftenartikel und sonstige Veröffentlichungen:

Einzelmusiktherapie mit einem suchtkranken Rockmusiker. in: Musiktherapeutische Umschau, 4, 39 - 50 (1983)

Musikalische Gesetze in Kosmos und Psyche. in: Muziekkrant, Okt.1983, Leuven, Belgien.

Musik durch Selbsterfahrung. Gedanken von und über den Komponisten Peter Michael Hamel.

in: Musiktherapeutische Umschau 4, 1173 - 1183 (1983)

in: Musiktexte, Zeitschrift für Neue Musik, Heft 4 (1984), S. 15 - 18

mit Saupe, Jürgen (1983): Das Freie Musikzentrum e.V. München. Selbstdarstellung eines Modells für Musikpädagogik, Prophylaxe und Therapie. in: Musiktherapeutische Umschau 4, 229 - 232

Klangstrukturen und ihre psychische Wirkung. Freies Musikzentrum München (1983)

mit Pfeiffer, Herbert et al (1986): Gruppenmusiktherapie bei Süchtigen mit musiktherapeutischen Elementen. in: Gruppenpsychotherapie und Gruppendynamik, Bd.21, Heft 3

mit Strobel, Wolfgang; Loos, Gertrud (1988): Die musiktherapeutische Balint-Gruppenarbeit. in: Musiktherapeutische Umschau, 9, 267 - 283

mit Bergerhoff, Petra (1989): Musiktherapie bei Adipositas. In: Musiktherapeutische Umschau Bd.10, Heft 3

Das Monochord. Eine Wiederentdeckung. In: Musiktherapeutische Umschau, Bd. 10, Heft 4, 1989

Psychohygienische, therapeutische und spirituelle Dimensionen der Musik. Festvortrag anlässlich des Symposions „Kult - Mythen - Symbole“ der Brixener Initiative Musik und Kirche. Verlag A. Wegener, Brixen 1990

mit Scheytt-Hölzer, Nicola, Kächele, Horst et. al. (1991): Musiktherapeutische Einzelfallforschung. Entwicklung und Aufbau eines Forschungsfeldes. In: PPM Psychoter. Psychosom., med. Psychol. 41, 9/10

mit Steinberg, Reinhard et al. (1991): Music Psychopathology. The Course of Musical Expression during Music Therapy with Psychiatric Inpatients. In: Psychopathology, 24

Gegenwart und Zukunft der Musiktherapie. In: Musiktherapeutische Umschau, Bd. 14, Heft 1/1993

Geistige Hintergründe und spirituelle Dimensionen musikalischen Erlebens. In: Musiktherapeutische Umschau. Bd. 14, Heft 3/1993

mit Engert-Timmermann, Gabriele (1994): Kunst, Selbsterfahrung, Therapie und verändertes Bewusstsein. Körper - Atem - Musik. Therapie und verändertes Bewusstsein. Beides in: Dittrich, Hofmann & Leuner: Welten des Bewusstseins. Bd. IV: Bedeutung für die Psychotherapie. VWB Verlag für Wissenschaft und Bildung, Berlin

mit Nöcker-Ribaupierre, Monika (1995): Berufsbegleitende Weiterbildung Musiktherapie am Freien Musikzentrum München. In: Musiktherapeutische Umschau, Bd. 16, Heft 4, S. 309 ff

mit Engert-Timmermann, Gabriele (1995): Musiktherapie- und Atemtherapie im Zusammenwirken. Einblicke in die praktische Arbeit mit Gruppen. Information AFA, Heft 3, S. 24 - 28

Auf nonverbalem Wege eine heilsame Beziehung herstellen. In: Fortschritte der Medizin. Urban & Vogel, München, 114. Jg., Heft 15, Mai 1996, S. 14 – 16

mit Engert-Timmermann, Gabriele (1997): Atem- und Musiktherapie im Zusammenwirken. In: Musik-, Tanz- und Kunsttherapie Göttingen, Heft 18, S. 63-68

mit Engert-Timmermann, Gabriele (1997): Integracion de cuerpo y respiracion en musicoterapia. In: Revista Internacional Latinoamericana de Musicoterapia. Adimu, Rosario (Argentinien), Vol. 3, Num. 2

Musik und Heilung – in den alten Kulturen und in der modernen Musiktherapie. In: Musiktherapeutische Umschau, Bd. 20, Heft 2, 1999

mit Dorothea Oberegelsbacher (1999): Altorientalische Musiktherapie – eine kritische Betrachtung. In: Musiktherapeutische Umschau, Bd. 20, Heft 3

mit Engert-Timmermann, Gabriele (2001): Körper – Atem – Musik. Eine ganzheitliche Methode in der nonverbalen Psychotherapie. In: Storz, D. & Oberegelsbacher, D.: Wiener Beiträge zur Musiktherapie. Band 3. Edition Präsens, Wien, S.113 – 125

„Loslassen ist das Zauberwort.“ Nachruf für Katja Loos. In: Musiktherapeutische Umschau, Bd. 22, Heft1, 2001

Musikinstrumente, Improvisation und die Bewegungen der Seele. Aufstellungserfahrungen eines Musiktherapeuten. In: Praxis der Systemaufstellung. Heft 2, 2001, S. 26 - 30

Musiktherapeutische Selbsterfahrung – Plädoyer für eine moderne Form von Seelsorge in der säkularen Gesellschaft. In: Musiktherapeutische Umschau Band 4, Heft 1, 2003

Klient – Therapeut – Wirkendes Feld. Musiktherapie und systemische Aufstellungen. In: Einblicke. Heft 14, 2003

Timmermann, Tonius (2011): Transgenerational Interactions in Music Therapy. In: British Journal of Music Therapy, British society of Music Therapy, London

Timmermann, Tonius (2012): „Musik und Körper – Ansätze in der Musiktherapie“ in Psychotherapie Bd. 17/2012, Heft 2, CIP-Medien, München

Timmermann, Tonius (2012): C.G. Jungs archetypische Symbolik und die akustische Welt der Musik und der Musiktherapie. In Schmidt, Hans Ulrich, Timmermann, Tonius (Hrsg.) (2012): Symbolisierungen in Musik, Kunst und Therapie – präverbal, nonverbal, verbal, transverbal. Reichert, Wiesbaden

Mit Schmidt, Hans Ulrich (2012): Einführung in das Theam unter psychodynamischen und musiktherapeutischen Aspekten. In Schmidt, Hans Ulrich, Timmermann, Tonius (Hrsg.) (2012): Symbolisierungen in Musik, Kunst und Therapie – präverbal, nonverbal, verbal, transverbal. Reichert, Wiesbaden

Mit Bosse, J., Stegemann, T., Schmidt H. U. (2013): Dem Aufmerksamkeitsdefizit mit Aufmerksamkeit begegnen – was die Musiktherapie Kindern und Jugendlichen mit einer ADHS-Diagnose bieten kann. Musikth. Umsch. 34 (1), S. 7-22

mit Ghosh K., Schmidt H. U. (2013): Musiktherapie mit nichtdeutschsprachigen unbegleiteten minderjährigen Flüchtlingen. MuG Musik und Gesundheit 23., S. 15-18

Gestörter Musikunterricht: Musiktherapeutische Ansätze in der Regelschule. In: Musik und Gesundheit. Heft 22, 2013

Mit Schmidt H. U., Fitzthum E., Stegemann T (2013): Notwendigkeit von vergleichbaren Basisstrukturen und Basisinhalten musiktherapeutischer Ausbildungen – ein Modellentwurf. In: Jahrbuch Musiktherapie Bd. 9, DMtG (Hrsg.). Reichert Verlag Wiesbaden, S. 71-84

Mit Stegemann T., Fitzthum E., Schmidt H. U. (2013): Zum Stand staatlich anerkannter musiktherapeutischer Ausbildungen mit Blick auf europäische Entwicklungen. In: Jahrbuch Musiktherapie Bd. 9, DMtG (Hrsg.). Reichert Verlag Wiesbaden, S. 51-70

Mit Schmidt H. U. (2013): Musiktherapeutische Projekte, Improvisationen der Studierenden im Masterstudiengang Musiktherapie. Musikausbildung an der Universität Augsburg. In: Eberhard, D. M., Kraemer, R.-D. (Hrsg.): Augsburger Projekte und Initiativen zur Musikvermittlung. Schriften des Leopold-Mozart-Zentrums der Universität Augsburg (LMZ) I, Band 1. Wißner-Verlag Augsburg, 2013

Musikalische Kompetenzen von Musiktherapeuten – Voraussetzungen und Ausbildungsaspekte. Musikth. Umsch. 35, 2014 , S. 219 - 227

Mit Schmidt H. U. (2014): Musik und Gesundheitsberufe. Zur Musiktherapeutischen Ausbildung in Deutschland. In: Musikforum 1/14, S. 32-34

Mit: Binzer, I, Schmidt, HU, Jochheim, M, Bender, A (2015): Immediate responses to individual dialogic music therapy in patients in low awareness states. In: Brain Injury. Volume 30, Issue 7, S. 919 – 925

Musik:

mit Dosch, Jan; Engert-Timmermann, Gabriele; Kappelhoff, Gerd: „Klang-Zustände“ Kasette und Broschüre, Freies Musikzentrum München 1984 (vergriffen)

„Unterwegs“ CD MSM Records 1992

„Absaits“ CD MSM Records 1998

mit Eggebrecht, Rainer und Engert-Timmermann, Gabriele: Focusing. Ein neuer Weg der Selbsterfahrung. Texte & Musik. Kasette 1993, CD 1996; Focusing und das Enneagramm. Kasette und CD 1996. Institut für Focusingtherapie, Hinterschwaig 46, 82383 Hohenpeißenberg

„Liedzeiten/Songtimes“ (Gesang und Gitarre) CD 1997